

題材①〔特派員メモ「仏教遺跡の時間」北川学

(朝日新聞平成19年4月5日木曜日 朝刊)より]

高校生のころ、世界史が苦手だった。自分が存在してもいない時代の話に、実感が持てなかった。しかし、イスラマバードに駐在するようになって、近郊にあるタキシラを訪れ、遅まきながら歴史を「おもしろい」と感じた。

このあたりの古名は、あの「ガンダーラ」だ。1世紀末ごろからギリシャ美術の影響を受けた仏教制作が栄え、後に中国や日本へも伝わった。博物館に鎮座する出土品の仏頭を眺めていたら、同郷の知人とぼったり出会ったような懐かしい気分になった。

別の仏教遺跡に向かう車窓から、通り沿いに軒を連ねる墓石屋が見えた。店の前には平たく切り出した石が並んでいる。埋葬した穴をふさぐために置くのだという。その上に据える墓標には緑色のウルドゥー文字が刻まれていた。

「かつては仏像を彫っていた人びとの末孫の仕事です」とガイドが教えてくれた。

偶像崇拝を禁じるイスラム教がこの地に伝わったのは8世紀以降とされる。仏像の制作は途絶えたが、その彫刻技術はイスラム教国パキスタンとなったいまも、脈々と受け継がれている。そう思うと、感動で体がぶるっと震えた。

気の遠くなりそうな歴史の積み重ねの上に、たまたま乗っかっている。そんな実感がわいた。

「文字練習A」

高校生のころ、世界史が苦手だった。自分が存在してもいない時代の話に、実感が持てなかった。しかし、イスラマバードに駐在するようになって、近郊にあるタキシラを訪れ、遅まきながら歴史を「おもしろい」と感じた。

このあたりの古名は、あの「ガンダーラ」だ。

1世紀末ごろからギリシャ美術の影響を受けた仏教制作が栄え、後に中国や日本へも伝わった。博物館に鎮座する出土品の仏頭を眺めていたら、

同郷の知人とばったり出会ったような懐かしい気分になった。

別の仏教遺跡に向かう車窓から、通り沿いに軒を連ねる墓石屋が見えた。店の前には平たく切り出した石が並んでいる。埋葬した穴をふさぐために置くのだという。その上に据える墓標には、緑色のウルドゥー文字が刻まれていた。

「かつては仏像を彫っていた人びとの末孫の仕事です」とガイドが教えてくれた。

偶像崇拝を禁じるイスラム教がこの地に伝わ

ったのは、8世紀以降とされる。仏像の制作は
途絶えたが、その彫刻技術はイスラム教国パキス
タンとなったいまも、脈々と受け継がれている。
そう思うと、感動で体がぶるっと震えた。

気の遠くなりそうな歴史の積み重ねの上に、た
またま乗っかっている。そんな実感がわいた。